

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №12 г. Ульяновска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

г. Ульяновск 2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» мая 2020 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 54 от «29» мая 2020 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «25» мая 2021 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 51 от «31» 05 2021 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» ____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» ____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» ____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» ____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» ____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» ____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» ____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» ____ 20__ г.

Разработчик – Яшина Елена Юрьевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ №11, главный специалист по теории музыки при Управлении культуры.

. Рецензент – Рожено Е.В., старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и вокала УлГУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и написана на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа написана с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы - теория и история музыки.

Срок реализации 3 года. Возраст обучающихся с 6,5 — 9 лет до 10-12 лет,

Объём учебного времени на освоение предмета:

Содержание	3 года обучения (в часах)
максимальная учебная нагрузка обучающегося	147
обязательная учебная нагрузка	98
самостоятельная работа обучающегося	49

Продолжительность учебного года: с 1-3 классы — 39 недель,

Продолжительность учебных занятий в 1 классе — 32 недели, во 2-3 классах — 33 недели. **Каникулы** не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков) мелкогрупповая. Количество уроков — 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных занятий с 1 - 3 класс — 40 мин.

Цель программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Основные задачи данного курса:

- формирование первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

- обучение эмоционально и осознанно слушать музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи, чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;

- развитие навыка простейшего анализа и умения рассказывать о своём впечатлении от прослушанного произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- подготовить учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

В работе над реализацией этих задач используются следующие **формы и методы:**

Формы:

- изучение основных элементов музыкального языка, музыкальных инструментов, исполнительских коллективов, основных жанров;

- обучение детей грамотно и эмоционально рассказывать о своих впечатлениях о прослушанных музыкальных произведениях;

- изучение и объяснение новых терминов и понятий;

- приобретение навыков определения на слух фрагментов изучаемого музыкального материала.

Методы:

- словесный;

- наглядный;

- проблемно-поисковый;

- научный метод (таблицы, карточки, тесты и т.д.)

Предметным умением, которым ученики овладевают на уроках слушания музыки (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке — значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять, применять знания на практике, связывая их со слуховыми впечатлениями. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, эмоционально сопереживать в процессе восприятия музыкального произведения.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- иметь первичные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских хоровых и оркестровых коллективах, основных жанрах;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактам своего жизненного опыта или произведениями других жанров искусств.

Основные навыки и знания приобретаются на уроке при фронтальной работе со всей группой, тем не менее закрепляется материал дома и **домашние задания** обязательны. В домашние задания входят: сочинение небольших историй по пройденным темам, подбор загадок, картинок, рисунки, сочинение небольших мелодий. Выполнение обучающимися домашних заданий контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими пособиями, учебниками в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться:

- учебная работа в классе,
- уровень знаний и умений,
- динамика развития,
- общие успехи.

Основная форма **текущего контроля** на уроках слушание музыки — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися учебного материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно

она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. **Контрольные уроки входят в аудиторные занятия.**

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять **в форме** викторин, разгадывания кроссвордов, тестов и т.д.

Контроль за учебной работой учащихся по слушанию музыки предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Эффективность любой формы контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с обучающими и воспитательными. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Оценивается работа ученика по пятибалльной системе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании ДШИ или ДМШ.

Условия реализации программы учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, инструмента, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала, соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагогов.

Распределение аудиторных занятий (в часах) по четвертям

классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	8	7	9	8
2-3	8	7	10	8

Контрольные уроки входят в аудиторные занятия.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
---	------------------	----------------------	-------------------------------

		ия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Окружающий мир. Что такое музыка?	Урок	1,5	0,5	1
2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.		9	3	6
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
3	Животные, птицы, рыбы в музыке.		9	3	6
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
4	Возраст, настроение, характер человека.		3	1	2
5	Фантастические персонажи		9	3	6
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
6	Движение под музыку. Марши. Танцы.		10,5	3,5	7
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		48	16	32

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Образы природы в музыке	Урок	3	1	2
2	Времена года в народном календаре		1,5	0,5	1
3	Зимние обряды, песни.		3	1	2

	Масленица.				
4	Весна. Обряды и песни. Веснянки.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
5	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)		3	1	2
6	Осень. Жатва. Обряды и песни.		3	1	2
7	Детский фольклор.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
8	Инструменты духового и эстрадного оркестра.		3	1	2
9	Инструменты симфонического оркестра.		9	3	6
10	Клавишные инструменты (орган)		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Клавишные инструменты (клавесин, фортепиано)		3	1	2
11	Электронные инструменты.		4,5	1,5	3
12	Народные музыкальные инструменты.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		49,5	16,5	33

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4		
1	Тембры человеческих голосов	Урок	9	3	6
2	Виды хоров		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Виды ансамблей		4,5	1,5	3
3	Язык музыки. Мелодия и ее		4,5	1,5	3

	разновидности.				
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Язык музыки. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.		13,5	4,5	9
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
4	Жанры вокальной музыки		6	2	4
5	Жанры инструментальной музыки		4,5	1,5	3
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		49,5	16,5	33

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка». Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки»

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития

словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе¹.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м (для ОНИ, ОДИ) или на 3-м году обучения.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи

земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Рим-ский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи. Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтунья»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин». Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая

музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, таскающие, нежные.	тембры

Музыкальный материал: А.Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на паш Rigа»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы. Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог

должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккериани. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1. Образы природы в музыке. Создание красочных «музыкальных пейзажей», русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие.

Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Тема 2. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному

календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 3. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 4. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 5. Летние праздники, обряды и песни (Бгорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь». **Домашнее задание:** нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 6. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 7. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 9. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и

устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, тер-менвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Тема 12. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано ярико-кояоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм.

Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэле в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор крестьян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки.

Мелодия и ее разновидности.

Ритм, метр, размер.

Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы и рондо.

Сложная трехчастная форма

Музыкальные материалы: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по предмету «Музыкальная литература» обучающийся должен получить:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Основная форма **текущего контроля** на уроках слушания музыки — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **На контрольных уроках** проверку знаний можно осуществлять **в форме** викторин, разгадывания кроссвордов, тестов и т.д.

Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки»

обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, то есть в конце 1, 2, 3 классов. **Итоговая оценка за последний (третий) год обучения идет в документ об окончании школы.**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Слушание музыки»

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

Оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

Оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» – без ошибок;
- «4» – 2-3 ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» - 1 – 2 негрубые ошибки;
- «4» - 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

Документация:

- Журналы, дневники.
- Творческие работы по предмету, рефераты.

Краткие методические рекомендации

За основу программы по слушанию музыки взята программа О. А. Владимировой, изданная в 2006 году издательством «Композитор» (г. Санкт-Петербург) и предназначена для учащихся 1, 2 и 3 классов ДШИ и ДМШ.

В процессе усвоения программы в течении трёх лет учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний, а также большое внимание уделяется средствам музыкальной выразительности, основным элементам музыкального языка.

Происходит знакомство с русскими народными песнями, музыкальными жанрами на основе лучших произведений композиторов-классиков. Параллельно с этим происходит усвоение признаков различных форм – куплетной, простой и сложной 3-х частных. Кроме того, учащиеся знакомятся с произведениями, созданными композиторами специально для детей, и с инструментами симфонического оркестра.

Вся педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны, и пропедевтику теоретических основ музыкального профессионализма, с другой.

На первых занятиях вопросы педагога касаются образной стороны произведения, его жанровых истоков, элементов музыкального языка и формы.

Например: характер музыки печальный или радостный; песни, танцы – быстрые или медленные; регистр – высокий или низкий; музыка похожа на песню или танец; сколько в пьесе частей; есть ли повторяющиеся темы и т.д. Полезно предлагать детям следующие задания. Педагог кратко характеризует 3-4 пьесы или дает их названия, после чего исполняет их в произвольном порядке. Дети должны определить, какая пьеса соответствует той или иной характеристике либо названия к исполняемым пьесам. В качестве домашнего задания дети могут подбирать к прослушанным на уроках произведения

соответствующие их характеру стихи или выразить свои впечатления в рисунке.

Постепенно вопросы усложняются и требуют от детей самостоятельного анализа прослушиваемых произведений.

Прослушивание произведений необходимо предварять кратким и живым рассказом об их авторе: останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков. Полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которую жил и творил композитор.

Обсуждая с детьми прослушанные произведения, нужно постепенно расширять их представления о музыкальной образности, обращать внимание на воплощение в музыке тончайших оттенков человеческих чувств и переживаний. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Постепенно в их актив войдут такие определения характера музыки, как мечтательный, нежный, грациозный, шуточный, сосредоточенный, возвышенный, скорбный, лирический и другие.

Особенность психики детей младшего школьного возраста состоит в их непосредственной, ярко эмоциональной реакции на музыку. Эти качества нужно бережно сохранять и развивать. Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. В то же время, поскольку маленькие дети не способны к длительной концентрации внимания, уроки слушания музыки должны быть разнообразными по содержанию и форме. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание ребят, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: **урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование** с большой долей самостоятельной аналитической работы, **урок-настроение, комплексный урок**.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

- дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название;
- до прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к **конкретной предметности**.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. **Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения.**

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте .

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что **подразумевал под написанным**. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

А. Лагутин писал: **«Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве».** Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к

программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

¹ *Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные — классные и домашние — задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка.*

Приложение СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ

<p>РАДОСТНО празднично приподнято звонко звучно блестяще искрясь искрометно бодро игриво бойко легко невесомо полетно ослепительно ловко юрко</p> <p>живо ярко лучисто лучезарно феерично</p>	<p>ТОРЖЕСТВЕННО величественно триумфально победно призывно величаво ликующе восторженно пышно помпезно шумно бравурно грандиозно</p> <p>значительно роскошно эффектно открыто церемонно жизнеутверждающе озаренно жизнерадостно</p>	<p>ЭНЕРГИЧНО мужественно решительно смело сильно крепко гордо уверенно с достоинством недоступно настойчиво неодолимо неколебимо неукротимо неумолимо отважно маршеобразно напористо независимо необратимо непокорно самозабвенно</p> <p>ВЛАСТНО авторитетно воинственно сурово</p>
<p>АСКЕТИЧНО абстрактно рационально рассудочно рефлексивно бесчувственно искусственно придуманно надуманно отстранение</p>	<p>ТОМНО изнеженно с желанием млея сентиментально чувственно чувствительно эротически экстатично вожденно</p>	<p>БЕСПЕЧНО безразлично бесстрастно индифферентно отвлеченно равнодушно опустошенно окаменело отчужденно отрешенно</p>

механически	мелодраматически	рассеянно
<p>СУМРАЧНО хмуро, скрыто глухо тоскливо приглушенно блекло расплывчато маскируясь наsupленно непроницаемо свинцово</p> <p>безотчетно инфернально мистически колдовски лунатически сомнамбулически с наитием обворожено неявно пустынно</p>	<p>РОБКО застенчиво смущенно стыдливо кротко осторожно стеснительно боязливо пугливо растерянно болезненно малодушно инфантильно по-детски</p>	<p>СТРАННО таинственно вкрадчиво причудливо фантастически загадочно остраненно интригующе иллюзорно иррационально призрачно скрытно экзотично замысловато затаенно уединенно</p> <p>зловеще траурно мертвенно фатально апокалиптически эсхатологически</p>
<p>ЭЛЕГИЧНО задумчиво безрадостно траурно меланхолично пессимистично понуро уныло</p> <p>грустно печально жалобно жалей жалостливо тоскливо горестно скорбно плача рыдающе тягостно</p>	<p>СТРАСТНО клокочуще порывисто бушующе горячо пылко запальчиво бурно кипуче пламенно упоенно ревностно стремительно азартно нетерпеливо экзальтированно буйно жгуче с жаром</p>	<p>ГРОЗНО трагично драматично</p> <p>с отчаяньем раскаявшись мятуще маясь надломленно изматывающе</p> <p>патетично самозабвенно фанатично мятежно накаленно</p> <p>ВЗВОЛНОВАННО обеспокоенно смятенно</p>

<p>мученически с болью похоронно страдальчески сокрушенно безутешно безысходно панихидно</p>	<p>огненно</p> <p>НЕУГОМОННО</p> <p>патетично самозабвенно фанатично мятежно накаленно</p>	<p>тревожно щемяще</p>
<p>РАЗДРАЖЕННО</p> <p>рассерженно негодующе резко невоздержанно грубо гневно яростно бешено жестоко сердито исступленно неистово свирепо дьявольски демонически изуверски агрессивно безудержно варварски безжалостно дико жестко злостно</p>	<p>С БРАВАДОЙ</p> <p>бесшабашно высокомерно залихватски напыщенно нахохлившись спесиво хватко хлестко заносчиво хамски эксцентрично хвастаясь чопорно амбициозно задиристо напропалую</p>	<p>ДЕРЗКО</p> <p>бесцеремонно беспардонно вызывающе нахально нагло нескромно назойливо навязчиво неотвязно развязно распоясанно надоедливо расхлестанно фривольно беспутно вероломно кичливо несуразно</p>
<p>ЭЛЕГАНТНО</p> <p>тонко изящно галантно утонченно манерно грациозно</p> <p>тоскливо горестно скорбно плача рыдающе тягостно</p>	<p>НАДМЕННО</p> <p>язвительно хитро гротескно парадоксально сардонически злобно издевательски паясничая егозливо суетливо едко гадко</p>	<p>ШУТЛИВО</p> <p>хорохорясь затейливо ребячась насмешливо скерцозно пикантно</p> <p>ШАЛОВЛИВО</p> <p>шаржированно буффонно юмористически взбалмошно ершисто</p>

мученически с болью похоронно страдальчески сокрушенно безутешно безысходно панихидно		мазурничая каверзно легкомысленно лукаво задорно кощунственно ёрничая
--	--	---

Список используемой литературы **Учебно-методическая литература**

1. Владимирова О. Слушание музыки
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1994
4. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2003

Методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1970
2. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления. М., 1974
3. Беляева-Экземплярская С. О психологии восприятия музыки. М., 1923
4. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. Казань, 2000
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
- 6.
7. Галич В., Инжевитова Е. Развитие музыкальной восприимчивости в раннем детстве // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981
8. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М., 1980
9. Глядешкина З. О стилевом воспитании слуха // Сов. Музыка 1977. №1
10. Годсдинер А. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. М., 1974
11. Годсдинер А. О восприятии музыки и музыкальном слухе // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981
12. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
13. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984
14. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972
15. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания

- детей и юношества // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984
16. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990
 17. Кечхуашвили Г. К проблеме психологии восприятия музыки // Вопросы музыкознания. М., 1960. Т. 3
 18. Костюк А. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. М., 1963. №2
 19. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985
 20. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
 21. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
 22. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981
 23. Максимов С. Воспитывать эстетически // Сов. Музыка. 1977.
 24. Масленкова Л. Б. Л. Яворский о воспитании слуха // Критика и музыкознание. М., 1980. Вып. 2
 25. Масленкова Л. О стилистических принципах воспитания слуха // сов. Музыка. 1981. № 1, 2
 26. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973
 27. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988 (Очерк VI “Слух. Слушание. Слышание”)
 28. Назайкинский Е. пути совершенствования музыкально-теоретических дисциплин // Сов. Музыка. 1982. №2
 29. Орлов Г. Психологические механизмы музыкального восприятия // Вопросы теории и эстетики музыки. М., 1963. Вып. 2
 30. Португалов К. Серьезная музыка в школе. М., 1980
 31. Пиаже Жан. Избранные психологические труды. М., 1969
 32. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989
 33. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 1998
 34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1974
 35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М. 1993
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7

- класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993
5. Художественное восприятие. Л., 1971. Вып. 1
 6. Энциклопедия для детей: Искусство: Музыка. Театр. Кино. Ч. 3 / Под ред. И.Лапиной, Н.Майсuryн. М., 2003.